CHAPTER 3

পীচ ফল (Peach Fruit)

Pinaki Gayen (পিনাকী গায়নে)

Abstract

Transporting self to a distant place of belonging and delving deep into the nostalgic past constitutes the soul of this poetry. The descriptions in harking back to the past give a slice of vivid visual of daily life from the heart of Bengal - the city of Kolkata; as though the poet's heart too belongs there. Isolation and intended self-exile ring throughout the lines, where the poet is seen constantly mediating between past and future. As the thought of the future hinders him from complete escape, the recollection of his homeland reiteratively haunts him in the foreign land. While tossed in between, the poet goes for unconcerned walks, grapples with directions, and dives into deep thought. Thus, the symbolic peach fruit, the reference of which appears as the title itself, sources the poet's stream of thought for being a constant reminder of his residing far away from his mother state. At last, the concluding remarks on the poet's urge to pen down everything flag the message of the portance of writing

How to cite this book chapter:
Gayen, P. 2023. পীচ ফল (Peach Fruit). In: Menon, N., Shanmugapriya, T., Joseph, J. and Sutton, D. (eds.) *Indian Electronic Literature Anthology: Volume I*. Pp. 11–13. India: IITI KSHIP. DOI: https://doi.org/10.57004/book1.d. License: CC BY 4.0.

পীচ ফল

বেশ কিছু সময় মুখে হাত রেখে পীচ ফলটাকে দেখি
মনের মধ্যে সহস্র ফিল্টার কাজ করে
দেখার ধরণ গুলো যেন ধীরে ধীরে পাল্টে গেছে
টাইম জোন পাল্টানোর সাথে সাথে

রাস্তার ডান দিক ধরে চলতে চলতে থেমে যাই
হাত দুটো দেখি, কোনটা ডান আর কোনটা বাম

কোনও কিছুতেই কিছু যায় আসে না - এই ভেবে
বরফের মধ্যে খচ্ খচ্ পা ঢুকিয়ে হেঁটে যাই
গুগুল ম্যাপ যদিও বলে দিতে পারে গন্তব্য কোথায়
তবু, প্রায় দু-ঘন্টা হারিয়ে যাই চীনা পল্লীতে

লোকজন নেই কোথাও
রস্তার দু-পাশে সারি সারি গ্রাফিতি দেওয়াল
বিকট শব্দে হঠাৎ ছুটে যায় আগুন নেভানোর গাড়ি

হালকা তুষার পাতে আমি হেঁটে চলি একা
আর কল্পনা করি কোলকাতার ফুটপাতের চা দোকান
এবং দোকানে বসে খবরের কাগজ পড়ছে
এক চুল উঠে যাওয়া বৃদ্ধ

কোনও কারণ ছাড়াই ঠাণ্ডা হচ্ছে টিম হরটনস্ কফি
মন খারাপের স্মৃতি গুলো ক্রমে ঢেকে যাচ্ছে বরফ চাদরে
পরতে পরতে ভুলিয়ে দিচ্ছে কোলকাতার পথঘাট,
জীবনযাত্রা,

অতীত আর ভবিষ্যতের মাঝে যেন কেবল একটা
পীচ ফল রাখা

আমি
বেশ কিছু সময় মুখে হাত রেখে পীচ ফলটাকে দেখি
আর ভাবি আত্মবিস্মৃতির আগে সব কিছু অকপটে
লিখে রাখাটা জরুরি

Contributor Biography

Pinaki Gayen is a visual artist, researcher, and writer. Pinaki obtained his PhD from the Department of Humanities and Social Sciences at the Indian Institute of Technology Kharagpur. He worked under the supervision of Professor Priyadarshi Patnaik during his PhD. He is a recipient of Shastri Indo-Canadian Institute Fellowship 2018–19. He was a visiting doctoral research fellow at the Department of Psychology, University of Toronto, Canada. He has presented his research works in many prestigious conferences like the 6th Visual Science of Art Conference (Trieste, Italy), the 25th and 26th National Academy of Psychology Conference (India), the 3rd International Conference on Arts and Humanities – (Indonesia), the cultural exhibition presentation at the 3rd WSSF Congress (Chiang Mai, Thailand), the 1st International Conference on Recent Trends and Sustainability in Crafts & Design at the Indian Institute of Crafts and Design (Jaipur-India). Previously he completed Bachelor and Master's degree in Visual Arts from the Government College of Art and Craft Calcutta, University of Calcutta. He was awarded the National Scholarship to Young Artists by the Ministry of Culture, Govt. of India and was empanelled as a Designer at the Ministry of Textiles, Government of India, Office of the Development Commissioner (Handicrafts) in the area of Textile, Natural Fiber & Allied Craft. He is the Associate Editor (Art) of Muse India w.e.f. Issue 84 (Mar–Apr 2019).